

每周一读

二〇二一年第6期（总232期）

第一篇：孔府家风故事二则

衍圣公，是孔子嫡派后裔的世袭封号，始于北宋至和二年（1055年），终于民国时期（1935年），承袭了32代，近900年。历代衍圣公都在孔府里办公和生活，孔府的一景一品、一石一树，均受博大精深的儒家思想泽被，以及为政以德孔氏家风熏陶。滴水藏海，关于孔府的二则故事，虽然短小，今日读来不免意味深长。

“见不善如探汤”

在孔府西学门内，有一口大铁锅，每天孔家的烧水户都会自带薪材烧水，水沸即回，开水无人使用。虽然人们觉得怪异，但这是多年沿袭的祖传之举，不得随意更改，因此一直延续到新中国成立前夕。

其实，这水并非白烧，当中蕴涵孔子“见善如不及，见不善如探汤”的深意。这句话出自《论语》，意为见到完美的，自我比对还有什么差距，看见丑陋、邪恶的事应不为，为则如同把手伸向开水，必须赶快缩回。衍圣公作为朝廷要员，经常与官员、宾客接触，难免会遇到一些“不善”的人与事。祖辈于西学出口处设一

锅开水，就是要提醒子孙后代“见不善如探汤”，时时拂拭心灵的杂草，日日修炼高尚的情操，保持敬畏，而非心存侥幸。

“公爷过彘贪了”

孔府是一座住宅与官衙合一的建筑，在宅与衙分界处有一道内宅门，门里面有一幅特殊的彩色壁画，上面有一头貌似麒麟的神兽，叫做“彘贪”（音同“贪”）。壁画中，“彘贪”的四周布满彩云，彩云之中全是被它占有的宝物，但“彘贪”并不满足，仍张着血盆大口，妄图将太阳吞入腹中，终因贪得太多，难以承载，落了个葬身大海的下场。

孔府内宅门照壁上的这幅画名为“戒贪图”，绘于明代，其用意非常明显，那就是借“彘贪”的丑恶形象作为家族正心修身的家训，以告诫子孙，切不可贪婪纵欲。

孔府主人衍圣公请工匠绘制“戒贪图”时，还立下一个特殊的家规：每当衍圣公从内宅出来路过照壁时，跟班的差人必须高喊一声：“公爷过彘贪了！”表面上是出于礼仪向外通报衍圣公要出门，实则是提醒衍圣公到外面后，一定要以德为本，保持清廉俭朴的良好形象。（王雷）

第二篇：厚积薄发

《百喻经》里有个这样的故事：有一个人，因为肚子十分饥饿，准备吃煎饼。吃了六个半煎饼以后，觉得已经饱了。他又气又悔，自己用手打自己，并说道：“我现在之所以感觉饱了，就是因为吃了最后半个煎饼，却把前六个煎饼白白浪费掉了。假如知道吃了最后半个煎饼就能饱的话，就应该先吃这半个。”

这个人的愚痴，就在于看不到之前吃的六个煎饼所作之铺垫的必要性，而错误地认为，自己仅仅是吃了最后半个煎饼就饱了。这样的愚昧无知，当然十分可笑。但在嘲笑这个愚人的同时，我们应该反省一下，自己是不是也容易犯下类似的错误。譬如，或做事缺乏耐性，急于求成；或工作图省事，总想一步到位；或不想艰苦创业，只求立竿见影；或不做长线投资，就望一夜暴富；或不作辛勤耕耘，只想轻易收获；或不愿脚踏实地，奢望一步登天，等等。凡此种种，皆因不懂规律，不明事理，不信因果所致。

就像那位愚人在吃了六个煎饼之后，再吃最后半个煎饼才让他感觉到饱一样，我们每做成一件事，都要有前提条件，要打牢基础，要做足功课。辩证法也认为，没有量变就没有质变，任何事物要达到质的飞跃，就必须经过量的积累。没有十五的志于学，哪有三十的立？那就更不可能有接着的四十时的不惑，五十时的知天命，六十时的耳顺，七十时的从心所欲不逾矩。所以，为人处世务必做到一环紧扣一环地跟进，一步一个脚印地努力，一点一滴地积累。也只有“十载寒窗无人问”的寂寞付出，才能获得

“一举成名天下知”的功成名就；亦惟有“台下十年功”的耐心苦练，才有“台上一分钟”的精彩表演。一句话，厚积薄发。

唐朝诗人聂夷中的《客有追叹后时者作诗勉之》中有两句诗是这样写的：“后达多晚荣，速得多疾倾。”诗句告诫人们做人做事要循序渐进，瓜熟蒂落，功到自然成。可见，人生不会有急功近利得来的真正好事。（左手）

（文/驻沪单位党委编录）

2021年2月20日